

LUM 9. razred

8. teden

KRATKO OBVESTILO

Prosim, če fotografij ne pošiljate na e-asistenta, ker so težave z odgovorom na vašo pošto. LIKOVNO NALOGO BOM UPOŠTEVAL ZA IZDELANO, KO PREJMEM FOTOGRAFIJE IZDELKOV. SVETUJEM VAM, DA DELATE SPROTI. VSE IZDELKE, KATERIH FOTOGRAFIJE POŠLJETE, SPROTNO OVREDNOTIM IN VAM ODGOVORIM. MOGOČE BOMO MORALI NEKATERE IZDELKE TUDI OCENITI.

Učitelj Jernej Dolničar

jernej.dolnicar@os-cerknica.si

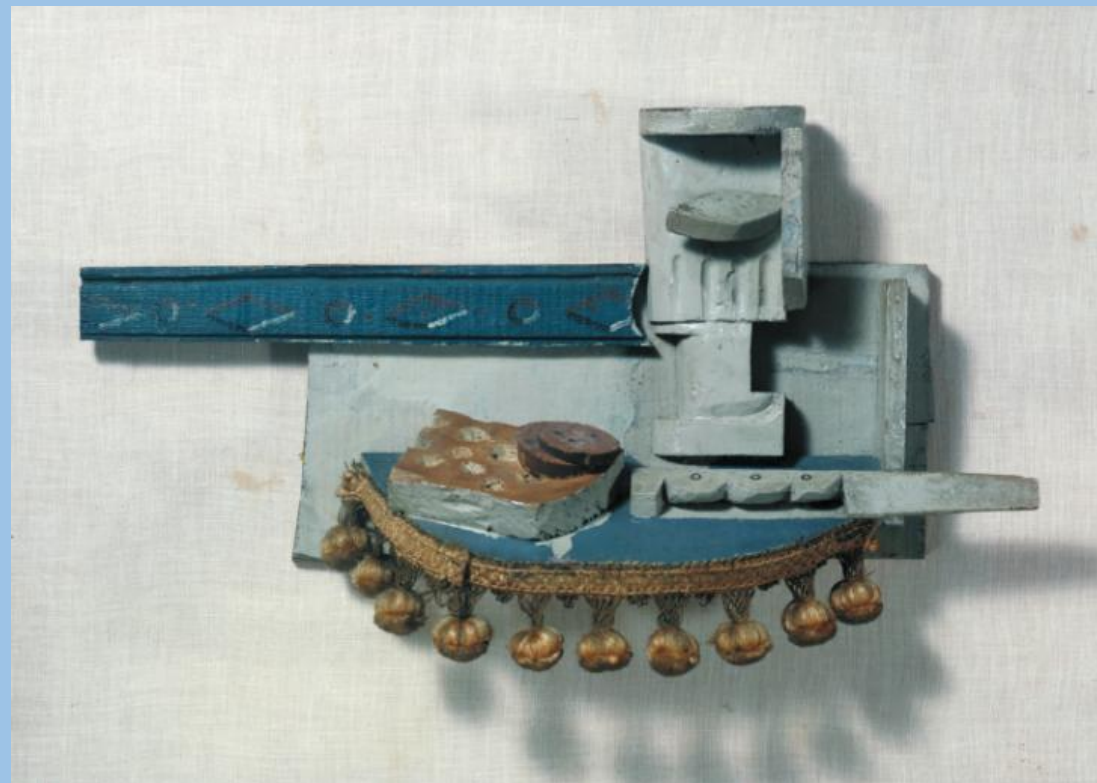
ASEMBLAŽ

(DADAIZEM)

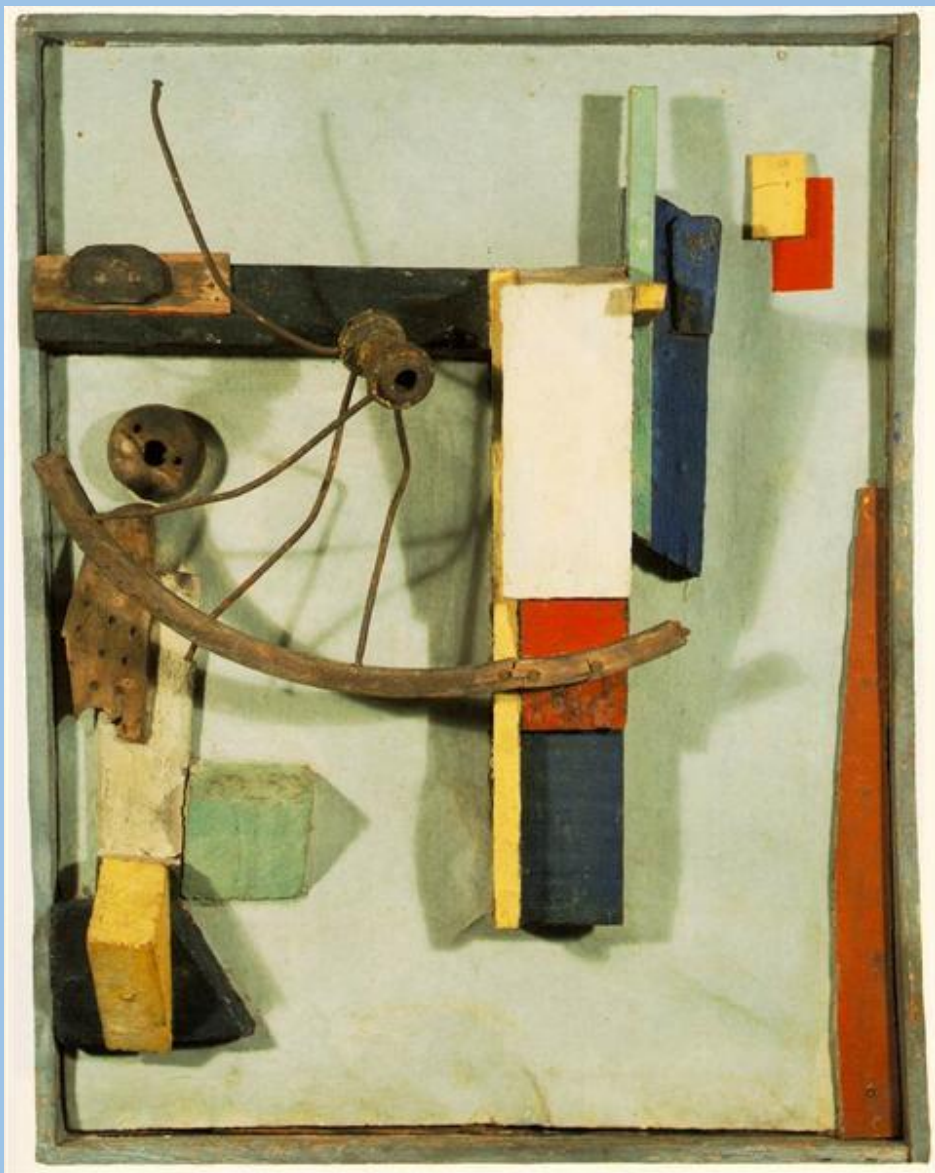
Dadaizem:

- Dadaizem je bilo **umetniško gibanje**, ki je nastalo leta **1916** v **Zürichu**.
- Ime izhaja iz otroškega čebljanja dadadada.* Bistveno za dadaizem sta provokacija in ironija, odpor proti obstoječemu političnemu redu ter ugledni in uveljavljeni umetnosti tistega časa
- Izum novih oblik umetniškega izražanja in kritika umetnostnega sistema - **REDAY MADE, ASEMBLAŽ, KOLAŽ**.
- Velik vpliv na nadrealizem
- Iz dadaizma se razvije **konceptualna umetnost**

**Zgodba o izvoru imena dada je več. Druga je vezana na slovar iz katerega so naključno, z metom noža, izbrali ime, tretja zgodba pa je vezana na zelo razširjen šampon tistega časa v Zürichu – »DADA«.*



Pablo Picasso
Still life 1914, Tate



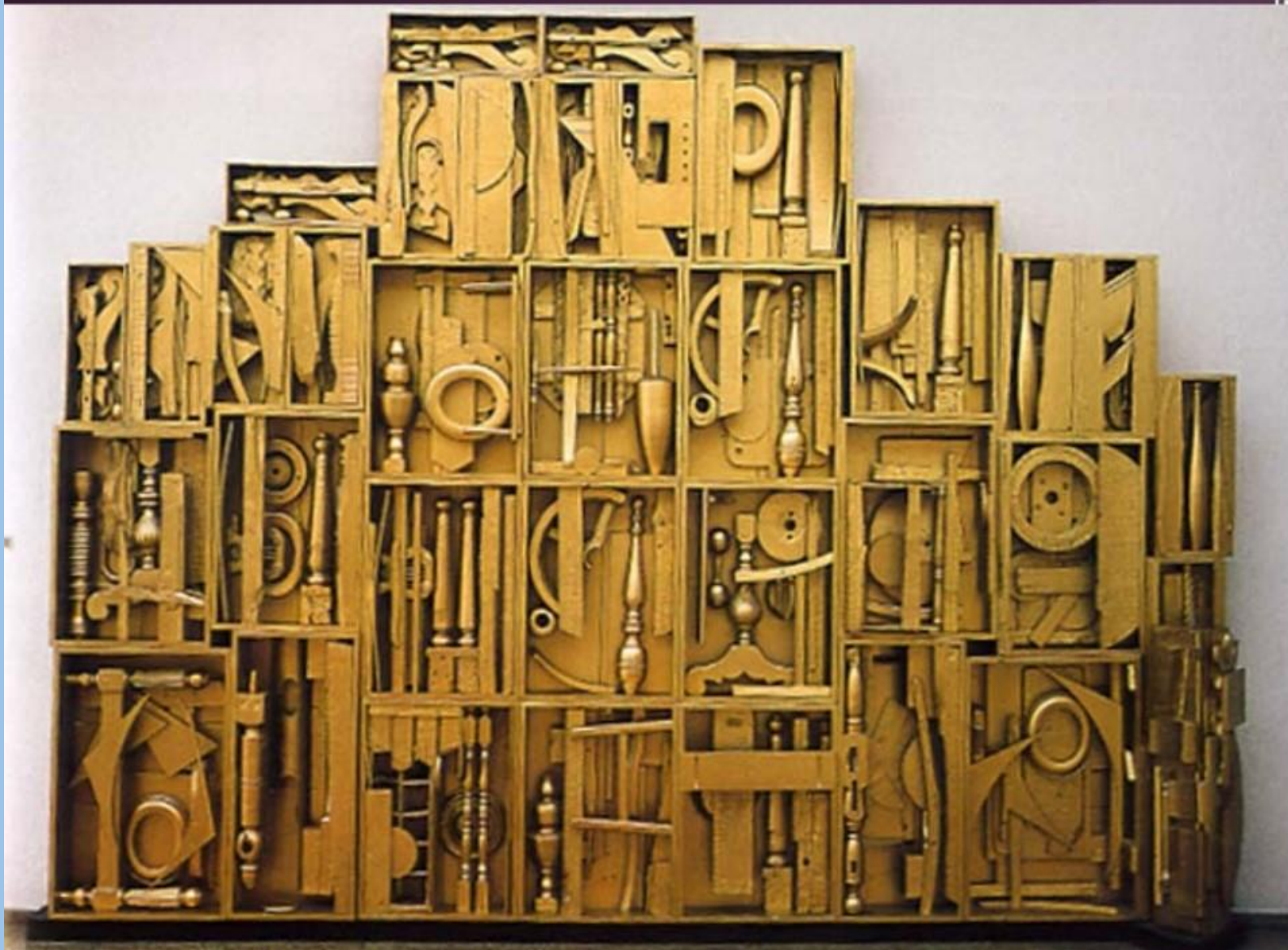
Kurt Schwitters
Mornarjev majhni dom

Nova tehnika **ASEMBLAŽ**: združuje slikanje in sestavljanje predmetov na enem delu.



Kurt Schwitters
Assemblage (Ans), 1938

Louise Nevelson

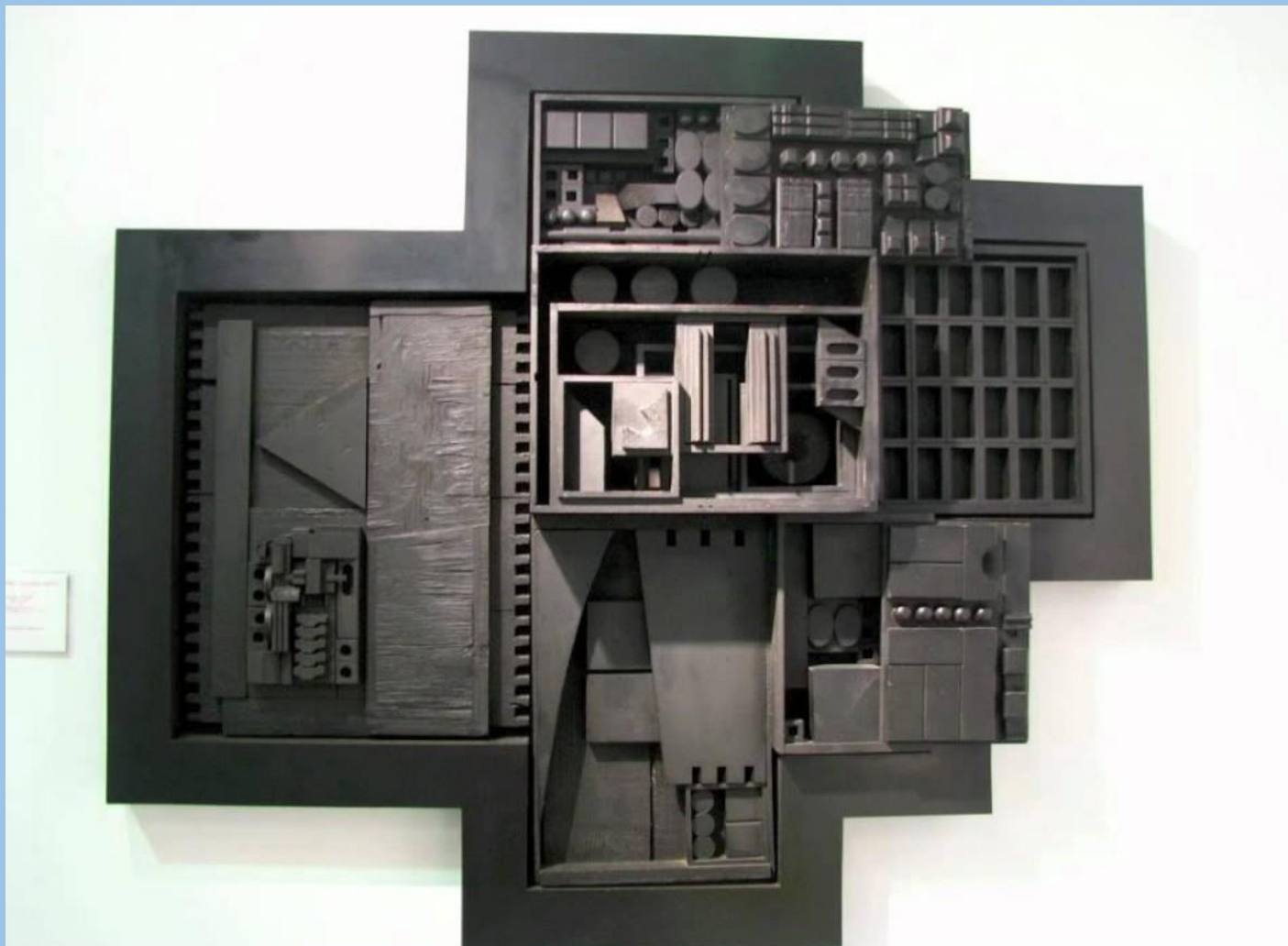


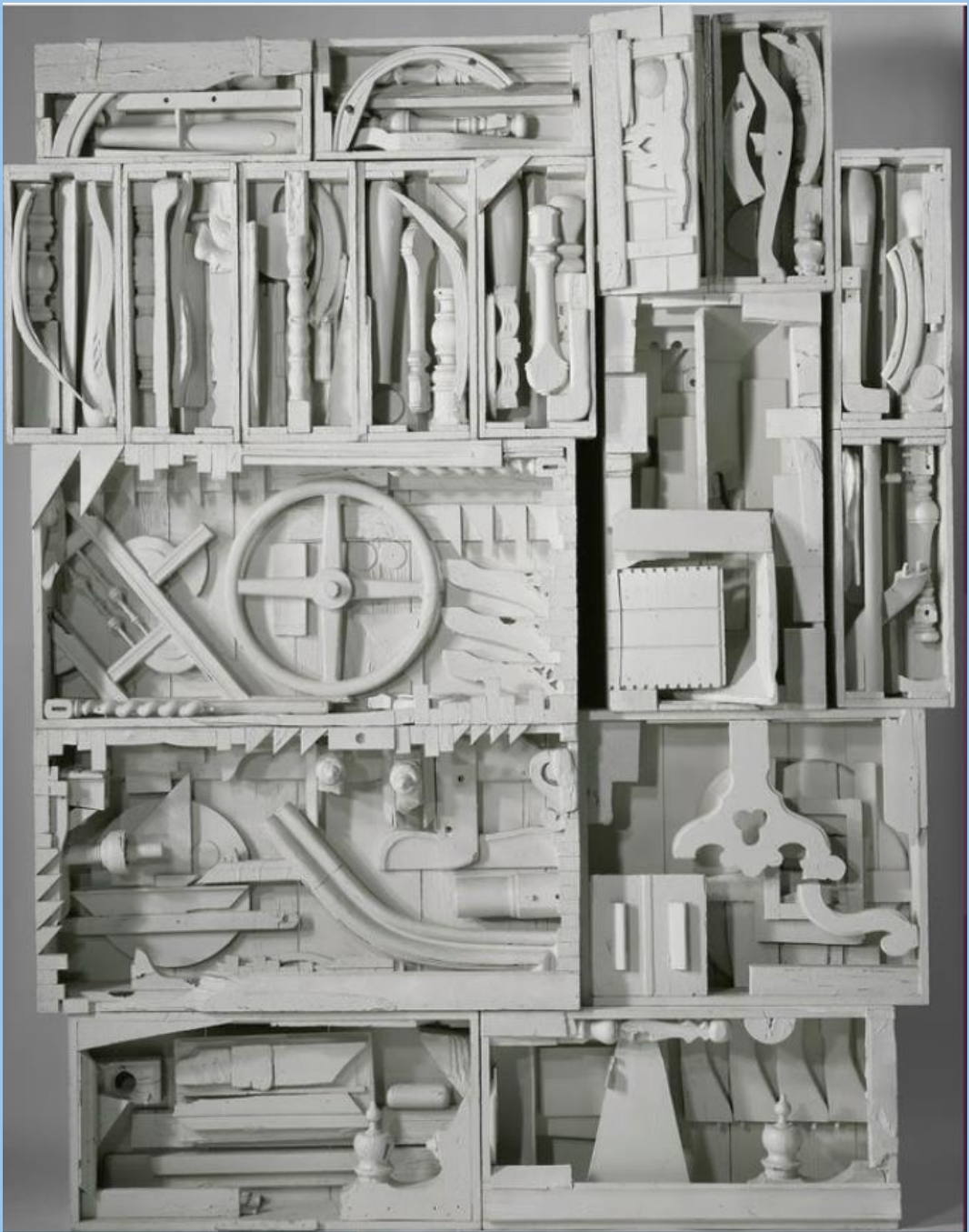
Louise Nevelson

- 1899 – 1998, ustvarjala in živel v New Yorku
- poznana je po skulpturah v škatlicah,
- nekatere skulpture so tako velike, da prekrijejo cel zid
- skulpture so abstraktne, sestavljene iz najdenih predmetov iz urbanega okolja ali pa iz lesa,
- sama je te skulpture poimenovala kot „okolje“

Nevelsonova je skulpture iz
najdenih stvari prebarvala z
enobarvnim sprejem.

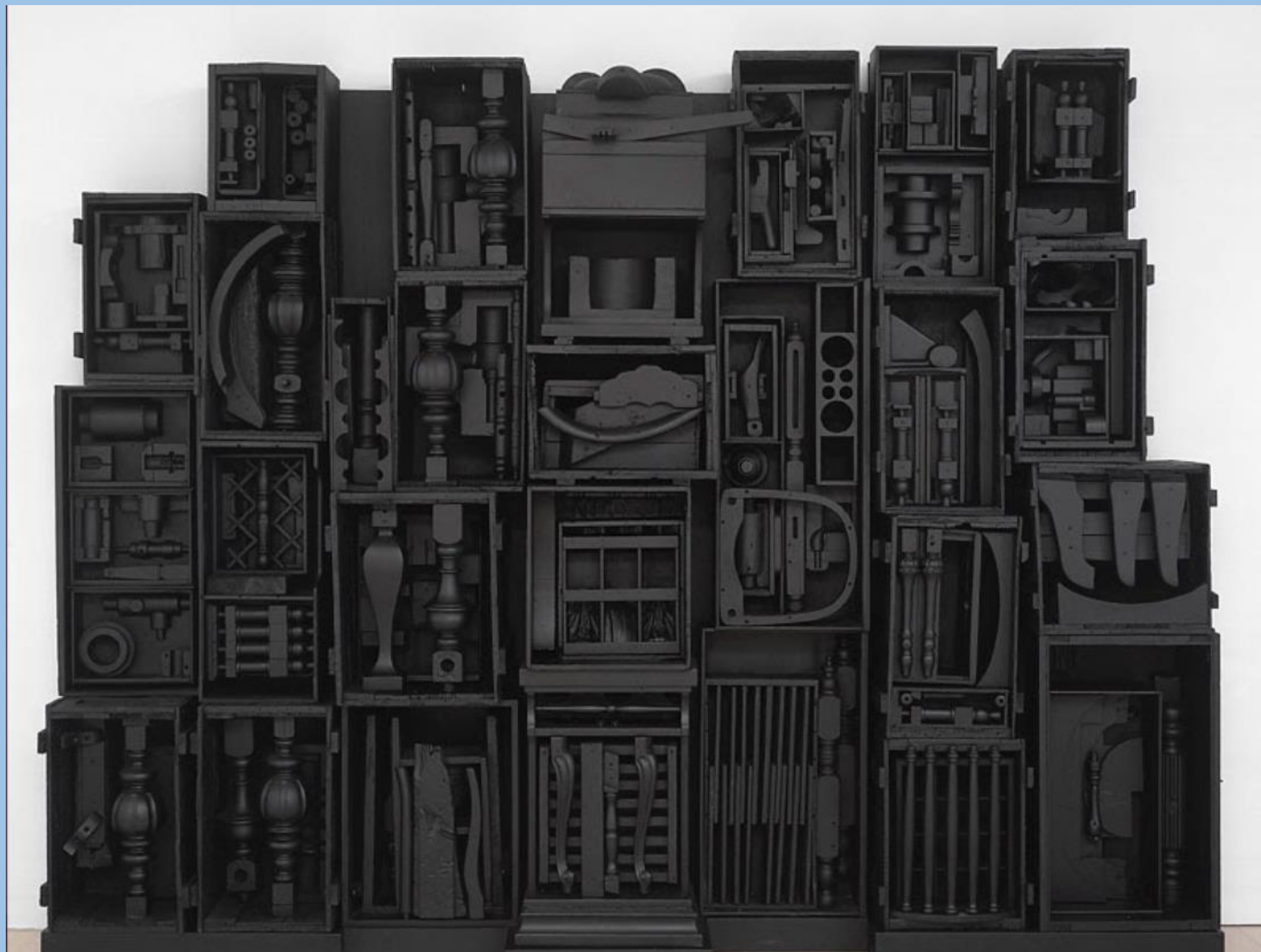
Sebe pa je poimenovala; „the
original recycler“.







LOUISE NEVELSON



PRIMERI LIKOVNIH IZDELKOV









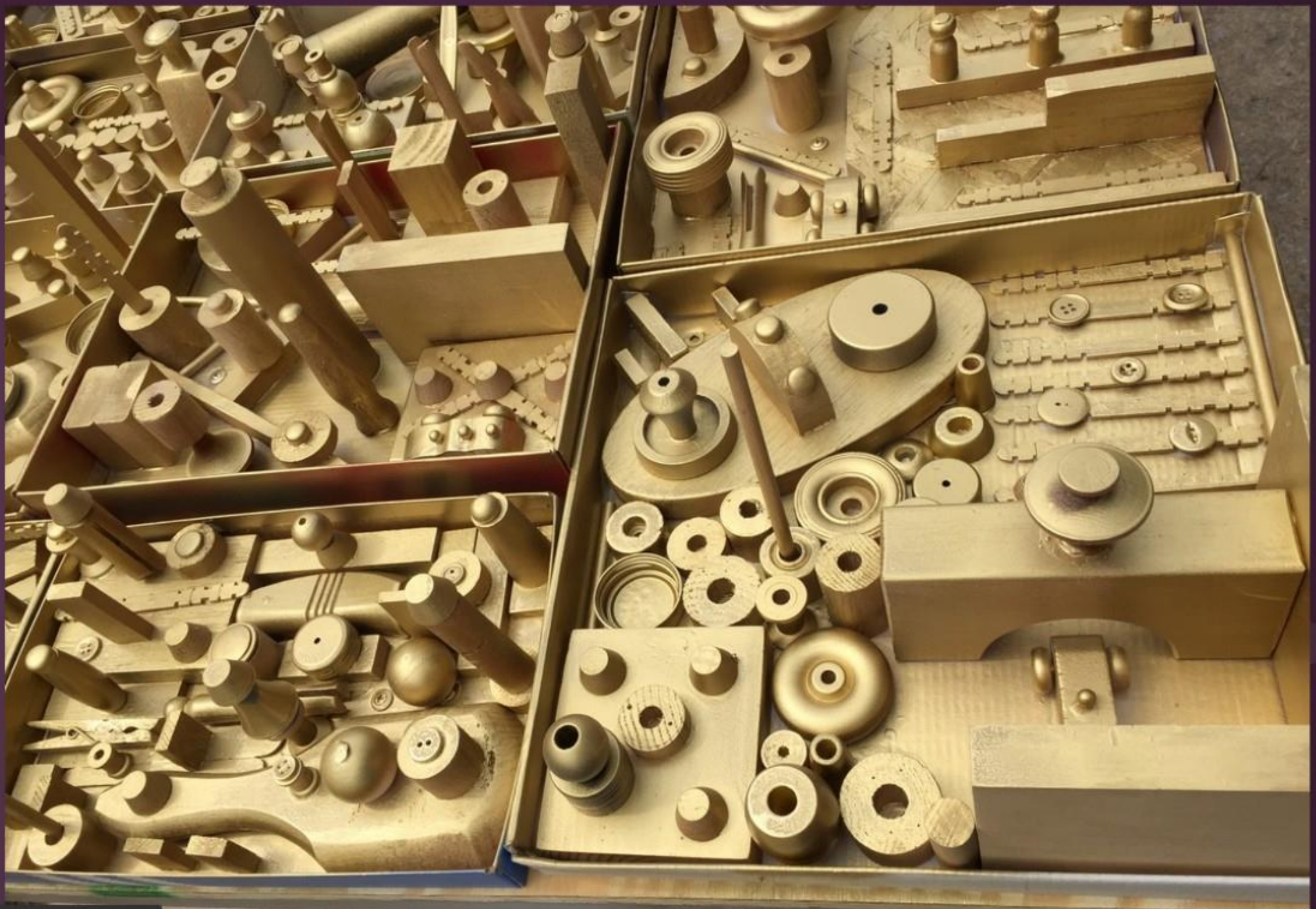














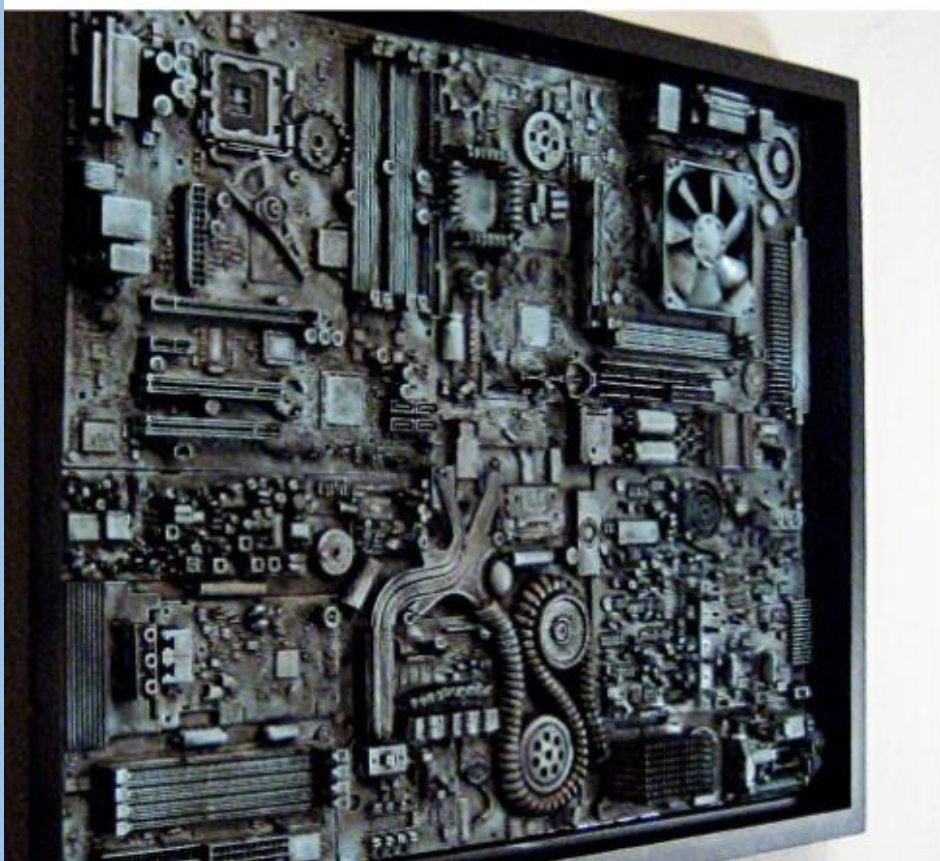


NA KAJ MORAŠ BITI POZOREN IN KAJ MORAŠ VEDETI...

PREDEN ZAČNEŠ Z DELOM

IZ ČESA BOŠ SESTAVIL ASEMBLAŽ

- Asemblaž sestavljajo elementi, ki jih najdemo v vsakodnevnem življenju, lahko so tudi stvari iz narave



KAKŠNE MATERIALE LAHKO UPORABLJAMO?

Les, kovinski deli, žica, stvari, ki jih dnevno uporabljamo, polomljeni delčki nam dragocenih stvari, naravni materiali, stvari, ki več ne služijo svojemu namenu...



KAKŠNA JE OSNOVNA IDEJA ASEBLAŽA

- predmete vsakodnevne rabe predstaviti drugače
- predmete iztrgati iz prvotnega okolja
- ponovno jih sestaviti na nov način
- predmetom dati nov pomen

ZAKAJ SO NEKATERI ASEMBLAŽI PREBARVANI V ENOTNO BARVO?

Z barvo poenotimo likovno delo. Tako lahko pozornost namenimo oblikam, teksturam in likovnemu redu ter kompoziciji, ne pa njihovemu prvotnemu namenu.



KAJ SE LAHKO UPORABI ZA ASEMBLAŽ ?

• KLJUČI	• IGRAČKE	• KAMNI
• KUHINJSKI PRIPOMOČKI	• ODRABLJENE TEHNIČNE STVARI	• ŠKOLJKE, POLŽJE HIŠICE
• MEHANIZEM ZA URE	• RAČUNALNIŠKI DELI	• NAPLAVLJEN LES
• STVARI IZ GARAŽE	• SESTAVLJANKE – KOSI (PUZZLE)	• VRV, OSNOVA ZA NAVIJANJE NITI
• VIJAKI, ŽEBLJI, MATICE	• KOCKE, LESENE IN IGRALNE	• SUHO CVETJE, LUPINE, LUBJE
• ŠKARJE	• STARI DOKUMENTI	• ZNAČKE, PRIPONKE, MEDALJE
• DOMINE	• ŠTAMPILJKE	• ZAMAŠKI

ZAKAJ JE POTREBNO VEČKRAT, NA RAZLIČNE NAČINE, POSTAVITI SVOJE OBJEKTE?

- Zato, da dosežeš pravo ravnotežje oblik v kompoziciji
- Preveriš pozitivni/negativni prostor
- Pretehtaš enotnost kompozicije – morda kaj dodaš, odstraniš
- Preveri različne možnosti kompozicije, preden se dokončno odločiš
- Preveri, če tvoje delo odraža tisto, kar si želel pokazati

KAKO SE LOTIŠ DELA?

- Zberi **skupaj stvari**, ki imajo **nekaj skupnega** – barva, oblika, tekstura, material, oblika, naravni materiali, namen uporabe...
- **Preišči vse prostore v hiši** – kopalnica, spalnica, kuhinja, garaža, omare, predali, škatle, police. Če tukaj najdeš nekaj, kar več ni uporabno, je polomljeno, poškodovano, manjka kašen del.... so to lahko odlični predmeti za ponovno uporabo.
- POLOŽI VSE ZBRANO NA MIZO, IN PREGLEJ
- ALI SO PREDMETI DOBRI ZA PREDSTAVITEV TVOJE LIKOVNE IDEJE
- ko si zadovoljen z postavitvijo, jo NAJPREJ FOTOGRAFIRAJ, nato začni z lepljenjem. To ti bo služilo kot skica.

MERILA ZA VREDNOTENJE IN OCENJEVANJE

- URAVNOTEŽENOST KOMPOZICIJE, ENOTNOST IZRAZA
- JASNO SPOROČILO – IZRAZNOST LIKOVNEGA DELA
- UPORABA POZITIVNEGA/NEGATIVNEGA PROSTORA
- RAZPOREDITEV VSAJ V 3 VIŠINSKE PLASTI
- RAZMERJE MED LIKOVNIMI ELEMENTI
- LEPLJENJE – ČISTOST
- KOT USTVARJALEC MORAŠ ZNATI ZAGOVARJATI SVOJE DELO, OZIROMA RAZLOŽITI VSEBINO
- ORIGINALNOST

Predviden čas za izdelavo asemblaža je **7. in 8. teden.**
LIKOVNEMU DELU DAJTE TUDI NASLOV!

Naloge pošljete na e naslov: jernej.dolnicar@os-cerknica.si

Ko se vrnemo v šolo, vse izdelke prineseš k pouku!